

## Dossier artístico



## ESPECTÁCULO

«Dejadme las alas en su sitio, que yo os respondo que volaré bien»

Federico García Lorca en carta a sus padres en 10 de Abril de 1920

“Dejadme las Alas” es un relato escénico-musical que transita por la vida del Poeta, su teatro, y su estrecha relación con su madre.

Federico hijo, Federico hombre, Federico creador, sus valores, sus dudas, las imágenes con las que retrataba el mundo, sus personajes...

Su mundo literario a través de fragmentos de obras teatrales, poemas y conferencias, se encuentra con su mundo real, reflejado en las cartas que escribía a su madre.

¿Qué sobrevive de él al paso del tiempo? Sus palabras escritas son unas de las más divulgadas de la literatura española. En sus versos y su teatro se escucha la verdad de una época, el retrato de los pueblos de España. En las palabras dedicadas a su familia su ternura y el profundo vínculo con sus raíces.

## LOS TÍTERES

Sabemos que Federico fue un gran amante de los títeres. Su primer acercamiento a los escenarios fue como autor de teatro de títeres. Siempre mantuvo un gran interés por la marionetas como forma de experimentación teatral, ya que para él no era un espectáculo menor sino las raíces del teatro mismo.

Elegimos el formato de títeres corporales para aunarlo con la propia interpretación actoral. En estos títeres no solo el propio cuerpo del muñeco esta formado por una parte del cuerpo del titiritero, sino que también le transmite su energía, su organicidad: un cuerpo a través de otro cuerpo.

La peculiar estética de estos títeres crea un mundo propio y cercano a lo irreal e onírico.

La ruptura de la cuarta pared que a menudo ocurre en el universo de los títeres nos parecía necesario en este caso ya que pretendemos que la confianza y la complicidad con el público exista desde el principio.



## LA MÚSICA

La música es un elemento protagonista en esta obra.

Así como la música popular resonaba en toda la producción dramática y poética de Federico, hemos buscado que ese carácter esté presente en el espectáculo.

Supone un nuevo acercamiento desde la canción de autor a la eterna y querida obra de Federico García Lorca. Ante todo, un acercamiento lleno de respeto profundo y admiración.



Encontramos adaptaciones ya conocidas, como La Leyenda del Tiempo, o canciones populares que Federico recopiló y armonizó como La Tarara, canciones que deberían estar siempre en los escenarios, junto con otras creadas por el propio Diego Harris a partir de poemas como Arbolé Arbolé , Agua ¿dónde vas? y fragmentos de obras teatrales como “Doña Rosita la soltera” o “La casa de Bernarda Alba”.

## NOSOTROS

Este proyecto está gestado en el encuentro de dos artistas de diferentes disciplinas. La música de Diego Harris y los títeres de Myriam Ratés. Convergen así dos miradas, dos trayectorias.

Esta es una investigación de dos mundos que históricamente se han fundido y alimentado: la música y las artes escénicas. Tratamos de encontrar mediante la puesta en escena las aportaciones que las melodías y las atmósferas de los temas musicales pueden hacer al arte escénico y viceversa.

### DIEGO HARRIS

#### Músico

Diego Harris comenzó su carrera musical en 1995. Además de su trabajo en solitario, ha formado parte de otros proyectos como “POP ART TRIO Y ENSEMBLE , con versiones de temas de los Beatles con piano y cuerdas en el que era el vocalista; el grupo de Pop-Rock “UN EXTRAÑO EN EL JARDÍN “ con sus propias canciones y ALGUIEN HA VISTO A HARRIS, su anterior proyecto en solitario, un trabajo a piano, violín y voz.



Su actual trabajo “Canciones y Limones”, en el que se musican poemas y fragmentos de obras de teatro de Federico García Lorca, es el que ha dado lugar a este proyecto.

Como concierto, “Canciones y Limones” ha rodado por grandes escenarios como el Ateneo de Madrid o el Corral del Carbón de Granada dentro de su “Noche en Blanco” dedicada al poeta en 2014. La Casa Museo de Federico García Lorca en Valderrubio (Granada) reconoció a Harris por las Tertulias Lorquianas con el premio “El Hombre de los Bosques”.

Finalmente, ha dado que hablar en medios de comunicación como Radio 3, (apareciendo varias veces en su programa Discópolis), Diario IDEAL de Granada, Radio Sol XXI, Radio Utopía, etc...

## MYRIAM RATÉS

### Titiritera

Durante su formación teatral ha estudiado en la EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático), en la escuela de Teatro Gestual “Nouveau Colombier” con Jose Piris y Claudia de Siato y con Pablo Pundik en la Escuela ASURA.



Su formación en el Campo Plástico comienza en la Escuela de Artes y oficios "La Palma", continuando en la "Facultad de Bellas Artes" de Madrid, formándose finalmente en el campo de los títeres con diferentes compañías y profesionales como : Nevil Tranter (Australia), Stephen Mottram (UK) "A sombras" y Toni Rumbau (España)

“Dejadme las Alas” es su segundo espectáculo para adultos. El primero fue con el grupo “Melintres”m que integraba poesía,títeres y música en directo.

Actualmente trabaja en la Compañía “Vidas de Alambre” con espectáculos para público familiar,y ha estado programada, entre otros, en TITIRILANDIA (Madrid), el “Festival OFF de Calle de las Fiestas del Pilar 2015”(Zaragoza), “Festival de Teatro sin Telón 2015” (Valladolid), “Encuentro de Artistas de Calle de Aranda de Duero 2013”(Burgos) , etc.

## DATOS TÉCNICOS

Espectáculo para público adulto.

Duración del espectáculo: 50 min.

Idioma: español

Espacio escénico mínimo requerido: Ancho: 4 m, Fondo: 3 m, Alto: 2 m.

Tiempo de montaje: 1h. 30 min.

Tiempo de desmontaje: 1h.

Espacio: Sala.

**DATOS DE CONTACTO**

**[www.Dejadmelasalas.com](http://www.Dejadmelasalas.com)**

[dejadmelasalas@gmail.com](mailto:dejadmelasalas@gmail.com)

Tel.: 686278490-